



YOLANDE  
JUNG



**YOLANDE JUNG**

---

DIPLOMÉE DES ATELIERS DES BEAUX ARTS DE LA VILLE DE PARIS  
Ecole Glacière 121, rue de la glacière, 75013 PARIS  
Atelier de Sylvie LEJEUNE , Sculpture en taille directe

---





OEUVRES EN  
TAILLE DIRECTE

Partir  
Commencer  
une sculpture  
Long voyage  
Traversée  
SYLVIE LEJEUNE



TETE DE CHEVAL  
-----  
Calcaire de Bourgogne - Massangis  
53x15x35 cm





Une condition solitaire de recherche n'est pas nécessairement liée à une poétique de la solitude.

ALBERTO GIACOMETTI

Nous allons sur la lune, ce n'est pas très loin. L'homme peut aller tellement plus loin en lui-même.

ANAIS NINN [journal]

Deviens qui tu es.

F. NIETZSCHE

SOLITUDE I

Calcaire de Bourgogne  
30x23x24 cm

Bâissez vos maisons au bord  
du Vésuve a crié F. Nietzsche  
...L' ETERNEL DEVENIR



SOLITUDE II

Calcaire de Massangis  
48x35x30 cm



RÉPONSE

à une Sculpture du musée du Quai Branly  
à Paris : Statuette du Nigéria du 19<sup>e</sup> siècle  
yoruba figurant un chasseur assis.  
(numéro d'inventaire 73-1970-3-2)



OREILLE ASSISE

Calcaire de Bourgogne  
39x25x21 cm



# TRANSFERT D'ENERGIE

Tout est différent toujours, tout est changeant toujours.  
différence et impermanence sont les deux aspects de la réalité même.

SVANI PRAJNANPAD

## FUTUR

Par l'inscription dans le corps du mouvement né des nécessités vitales. Sensation et lisibilité du mouvement qui se produira.

## PRESENT

Imminence révélant l'inexorable, l'inéluctable de la vie même avec son cortège entropique. Spectacle de la crise, de la mise au jour d'une énergie imprévisible, indomptable, terrifiante, poussant à la dislocation de la forme qui a existé.

## PASSE

S'en souvenir ici et maintenant. Mémoire actuelle de ce qui fût ou bien nostalgie devant le vide laissé, signifiant.

## FUTUR

Ambiguïté du félin, animal d'un monde parfait, fascinant par la pureté de son mouvement.



## ANGUS

Calcaire de Bourgogne  
44x17x23 cm





## FUTUR

J'ai voulu, dans la sculpture du chat assis et celle du chat à l'affût transformer l'idée de rémanence du mouvement en forme concrète, d'énergie potentielle en matière.

ANGUS LE CHAT

Calcaire de Bourgogne  
52,5x25,5x9 cm

## PRESENT

Ce qui enfante peut aussi tuer.

### VOLCANS :

Bouches de l'enfer, domaine des dieux susceptibles et irascibles.

Sacrés, à l'origine de la vie et de nombreux bienfaits.

### DUALISME VIE - MORT

Paysage volcanique : condensé de cette dualité.

Inéluctable de la coulée volcanique, qui, une fois engendrée, évolue en courbe de flambage attaquée par l'érosion.



### DUALITE : UNE COULEE DE LAVE

Calcaire de Bourgogne  
46x51x36 cm





ET POURTANT

Chêne  
80x50x42 cm

## PRESENT

J'ai voulu un sol, un plat, un plein, une crôte terrestre, un monde nourrissant une forme potentielle racinaire. Il s'adapte.

ET POURTANT ?

Je sens que ce sol contient déjà cette énergie de croissance racinaire, présente, mais à l'abri, sournoise, elle couve, elle rampe.

Je la perçois au moment de l'imminence du jaillissement de la racine, lorsque, trop compressée, cette énergie va s'inscrire dans le sol.

## PRESENT

J'ai voulu une explosion de la forme, forte, brutale, qui jaillit, se défait en un instant chaotique, où le corps fou perd sa cohésion.

J'ai voulu faire naître un supra-être, un corps mémoire saturé de ce qu'il était, une forme disloquée, présente quelque part dans sa trace vomitive ; annonçant une mort imminente, mais pas certaine.



CRISE

Chêne

110x50x68 cm



## PASSE

Je veux faire sentir le vide après le chaos,  
l'absence à travers la présence, le vide à  
travers le plein, le temps et l'espace.

Avec cette mue, je voudrais faire naître un  
corps mémoire laissant la place à l'imaginaire  
et à la renaissance.

L'homme crée des choses,  
mais c'est le vide qui leurs donne sens.

LAO TSEU



ENTRE DEUX

Bois

## CAPTEUR D'EAU

C'est l'histoire du vieux bédouin AZIZ et de son vieux dromadaire. Ils avaient passé des années tous les deux à traverser le désert. Un soir, une tempête de sable violente s'abattit sur eux ; le vieux dromadaire, malade, n'y résista pas et mourût.

AZIZ trop pauvre pour acheter un autre dromadaire, décida de continuer son chemin seul.

Ceci dura encore des années pendant lesquelles AZIZ tenta désespérément de s'adapter au désert comme savait le faire son dromadaire. Comme son animal, il marcha longtemps, cou tendu par dessus les dunes. Dans l'oasis, il tentait désespérément de laper l'eau comme il se souvenait avoir vu son vieil animal le faire mais sa bouche "museau" enflée par tant d'effort ne captait que la sueur coulant le long de ses joues, de son front, de ses sourcils et sa barbe hirsute. Tout son être était tendu vers la recherche désespérée du trésor du désert : l'eau.

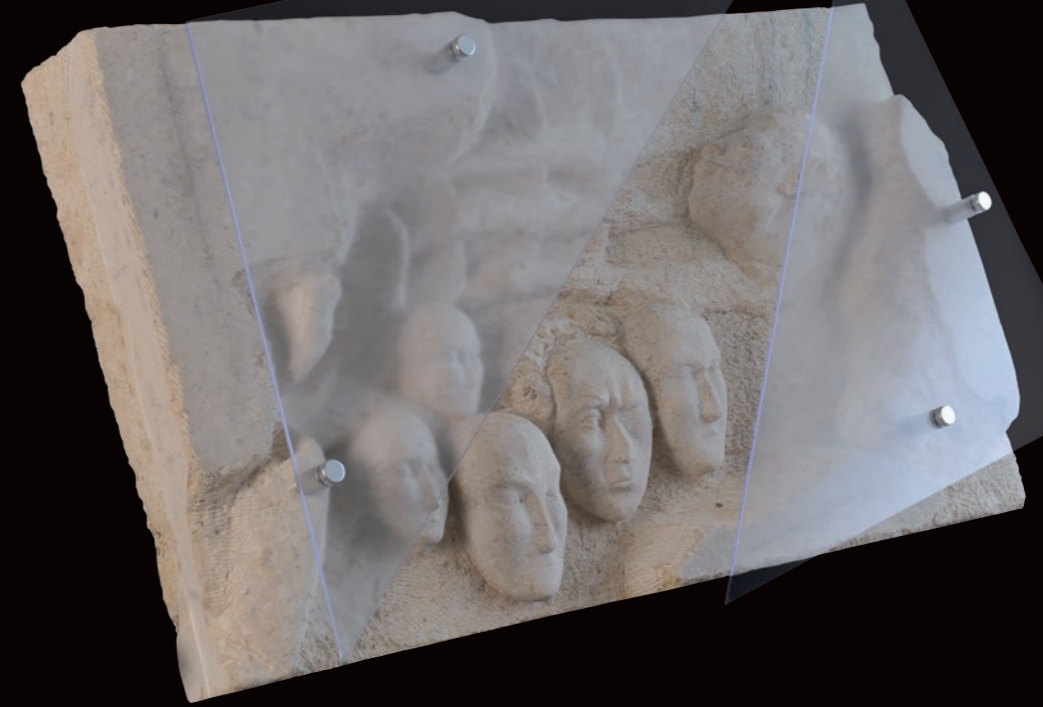
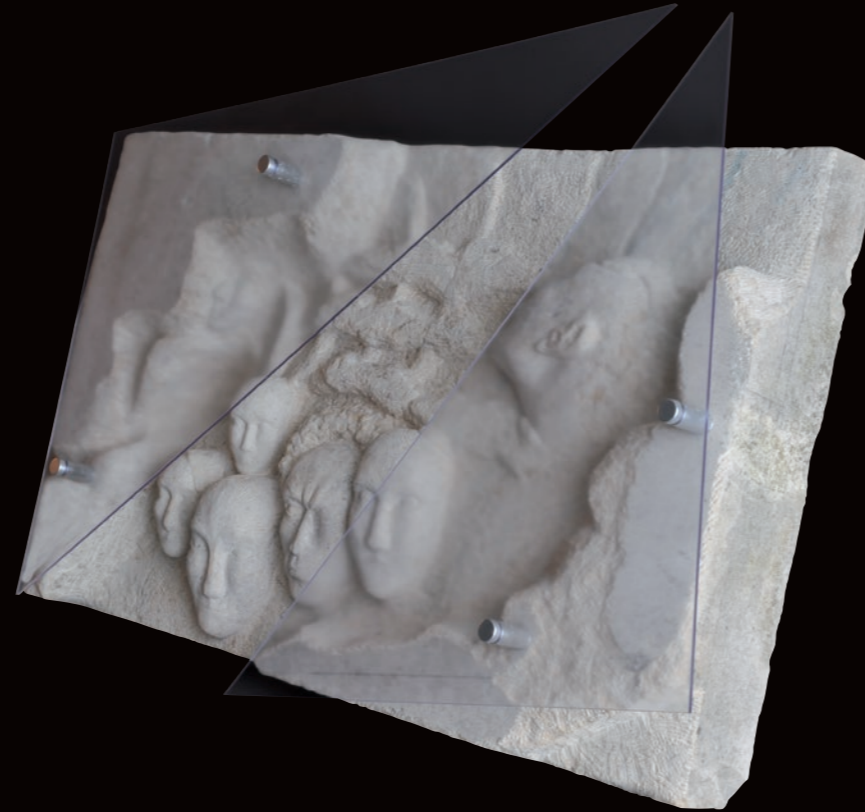
Il vécut ainsi encore 10 ans, au terme desquels on pût voir, à fleur de dunes, une bosse solitaire onduler d'un pas lent et pesant.



CAPTEUR D'EAU

Charme  
18x29x26 cm





Je le perçois, je le connais, je le rêve.  
Par delà la vitre, visage énergie d'un autre monde.

Sur notre mémoire se déposent en couches successives,  
des débris d'images.  
Lors du rêve, ou au hasard d'une rencontre, un surgissement  
d'images, une cristallisation dissipative.  
On plonge brutalement dans les racines enchevêtrées  
de l'être afin de resurgir vivant ; manifestation subite  
dans le champ de la conscience.  
Collecte, ressaisie en vue d'un recyclage, d'une réinjection  
dans le cycle de vie et de mort des images.



**RESONANCE - ALCHEMIE**

Calcaire de Bourgogne, polycarbonate  
88x52x11 cm



Des mains sont un delta dans lequel  
de nombreuses vies venues de loin  
confluent pour se jeter dans le grand  
fleuve de l'action

Une main qui se pose n'appartient  
plus entièrement au corps d'où elle  
est venue : d'elle et de l'objet qu'elle  
touche ou empoigne naît un nouvel  
objet, un objet de plus qui n'a pas  
de nom et n'appartient à personne.  
Et c'est maintenant de cette chose,  
qui a ses frontières précises qu'il  
s'agit.

**RAINER MARIA RILKE**



INSTANT DE LA RENCONTRE  
CHRONOLOGIE DE L'ÊTRE

Bois : charme  
49,5x33x21,5 cm





ETOSHA  
Marbre de Carrare  
8x8x38 cm



On songe à renouveler l'art à partir des formes.  
Mais les formes ne sont-elles pas le véritable secret  
de la nature qui se réserve le droit d'accorder sa  
récompense en fournissant, précisément avec elle,  
la solution juste, la solution concrète, la solution  
logique à un problème posé en des termes pure-  
ment concrets ?

WALTER BENJAMIN

METAMORPHOSE

Bois : frêne  
77x30x30 cm





AUTO PORTRAIT AU CHAMPIGNON

Marbre de Caunes - Minervois  
22x17x29 cm



IMPOSSIBLE REEL - PEAU D'AME

Taille directe de bois de tilleul  
80x30x25 cm

Et si les mauvaises herbes avaient envahi inexorablement mon jardin d'Eden ?

Toi, le paradis perdu de mon enfance, au-delà de l'espace et du temps, enfoui si profondément sous ma peau contrainte, bousculée, malmenée, asservie, cassée, enchaînée, conditionnée, soumise..., tu es là cependant intact, authentique, absolu, essentiel.

Tu me côtoies dans mon rêve et me cries " laisse-moi vivre ! " .



## YOLANDE JUNG

---

Adresse : 8 rue du vieux colombier | 75006 PARIS

Tél. : +33 (0) 1 45 48 41 71 | +33 (0) 6 08 98 68 90

yolande.jung@gmail.com | [www.yolandejung.com](http://www.yolandejung.com)

Jung